



Belfius

## Vijf eeuwen Belgische kunst in een Brusselse toren

Liefst 4.300 werken telt ze, de kunstcollectie van Belfius. Toch moet Truike Vercurysse, die de collectie beheert, niet lang nadenken als we vragen naar een werk dat volgens haar perfect weergeeft waar die omvangrijke verzameling, die louter Belgische kunst omvat, voor staat. 'Peshawar, Pakistan, 22 september 2013'. Een werk van de Belgische kunstenaar Léa Beloousovitch en een van onze jongste aankopen. Beloousovitch vertrekt in haar werk van fel gemiddatiseerde foto's met vaak onmenselijke tafereel. Die foto's tekent ze met wasco's na op vilt, waardoor je wazige kleurvlakken krijgt. Zo verzacht ze de harde beelden, net zoals schilders als Tuymans of Richter dat vaak doen. Ze geeft de mensen op de foto hun waardigheid terug.'

Volgens Vercurysse sluit Beloousovitch' kunst perfect aan bij het thema van de tentoonstelling 'Women. Underexposed', die Belfius tot februari organiseert in zijn hoofdkantoor aan het Brusselse Rogierplein. 'Maar het zet ook in de verf dat we blijven investeren in jong Belgisch talent. Belfius volgt een aantal Belgische kunstenaars en kunstenaressen, van wie we geregeld werk kopen. De voorwaarde is dat ze worden vertegenwoordigd door een galerij. We kopen dus niet rechtstreeks aan.'

Een vast budget voor die kunstankopen is er niet. 'Jaarlijks schaffen we twee à drie werken aan, maar dat is geen vaste regel', legt Vercurysse uit. 'We kopen niet om te kopen. Onze adviesraad, die wordt geleid door de voorzitter van de raad van bestuur, moet een unanieme beslissing nemen over nieuwe investeringen. Als we tot de conclusie komen dat er geen

'match' is met de rest van de collectie, kopen we niet.'

Met meer dan 4.000 werken bezit Belfius een van de grootste bedrijfscollecties van België. 'Dat is historisch gegroeid', zegt Vercurysse. 'Eigenlijk gaat het om drie verzamelingen van financiële instellingen die door de jaren heen zijn opgegaan in wat later Belfius is geworden. Gelukkig voor ons zijn al die collecties heel complementair. Paribas België focuste op oude en mo-

**Onze waardevolste werken zijn wellicht de laatste olieschetsen die Rubens maakte.**

**Truike Vercurysse, curator van de kunstcollectie van Belfius**

deme kunst, terwijl bij het Gemeentekrediet de nadruk lag op kunst vanaf 1860. Bacob verzamelde hedendaagse kunst. Door de combinatie van de drie overspant onze collectie vijf eeuwen Belgische kunst.'

Om die werken te zien moet je geen klant van Belfius zijn. Twee zaterdagen per maand stelt de bank haar collectie open voor het publiek. Jaarlijks komen er 10.000 mensen naar kijken.

Het waardevolste kunstwerk? 'Dat moeten de olieverfschetsen zijn die Rubens maakte voor een schilderij in opdracht van de Spaanse koning Filips IV. Het waren de laatste werken die hij maakte voor zijn overlijden.' **PS**

**Morgen:** Duvel Moortgat

### De blikvanger

**Léa Beloousovitch**

'Peshawar, Pakistan. 22/9/2013'



**Nog in de collectie**

- > 'De roof van de Sabijnse maagden' (olieschets) Pieter Paul Rubens
- > 'I've been in a similar position before:

- attacked by a personified outside' Rinus Van De Velde
- > 'Nest' Thomas Leroy